

Schumann  
Liederkreis, Op. 39

In der Fremde

Op. 39, No. 1

(Eichendorff)

original key F# Minor

Nicht schnell

*p*  
Aus der Hei - - - mat hin - ter den

*p*  
*Mit Pedal.*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar eighth-note accompaniment in the left hand, with a 'Mit Pedal.' instruction below the bass line.

Blit - - zen rot da kom - men die Wol - ken her, a - ber

*pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment, with a piano-piano (*pp*) dynamic marking appearing in the right hand.

Va - ter und Mut - ter sind lan - - ge tot, es kennt mich dort kei - - ner

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

mehr. Wie bald, ach wie bald kommt die stil - - le Zeit, da

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

ru - - he ich auch, da ru - - he ich

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'ru', followed by a quarter note '- he', a quarter note 'ich', a dotted quarter note 'auch', a quarter rest, a quarter note 'da', a quarter note 'ru', a quarter note '- he', and a quarter note 'ich'. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some notes beamed together.

auch, und ü - - ber mir rauscht die schö - - ne

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter note 'auch', a quarter rest, a quarter note 'und', a quarter note 'ü', a quarter note '- ber', a quarter note 'mir', a quarter note 'rauscht', a quarter note 'die', a quarter note 'schö', a quarter note '- ne'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, showing some chromatic movement in the right hand.

Wald - - ein - - sam - - keit, die schö - - ne Wald - ein-sam-

The third system shows the vocal line with a quarter note 'Wald', a quarter note '- ein', a quarter note '- sam', a quarter note '- keit', a quarter rest, a quarter note 'die', a quarter note 'schö', a quarter note '- ne', a quarter note 'Wald', and a quarter note 'ein-sam-'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

keit, und kei - - - ner kennt mich mehr

The fourth system features the vocal line with a quarter note 'keit', a quarter rest, a quarter note 'und', a quarter note 'kei', a quarter note '- - -', a quarter note 'ner', a quarter note 'kennt', a quarter note 'mich', and a quarter note 'mehr'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

hier, und kei - - ner kennt mich mehr hier.

The fifth system shows the vocal line with a quarter note 'hier', a quarter rest, a quarter note 'und', a quarter note 'kei', a quarter note '- -', a quarter note 'ner', a quarter note 'kennt', a quarter note 'mich', a quarter note 'mehr', and a quarter note 'hier.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

The sixth system shows the piano accompaniment continuing with the eighth-note pattern, ending with a double bar line and a repeat sign.

Schumann  
Liederkreis, Op. 39

Intermezzo

Op. 39, No. 2  
(Eichendorff)  
original key A

Langsam

Dein Bild - nis wun - der - se - lig

hab ich im Her - zens - grund, das sieht so frisch und

fröh - lich mich an zu je - der Stund. Mein

*nach und nach schneller und schneller*  
Herz still in sich sin - get ein al - tes, schö - nes

Lied, das in die Luft sich schwin - get

*ritard.* *Im Tempo*

und zu dir ei - lig zieht. Dein Bild - nis wun - der -

*ritard.* *Im Tempo*

se - lig hab ich im Her - zens - grund, das

sieht so frisch und fröh - lich mich an zu je - der, je - der Stund.

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

Schumann  
Liederkreis, Op. 39

Die Stille

Op. 39, No. 4  
(Eichendorff)  
original key G

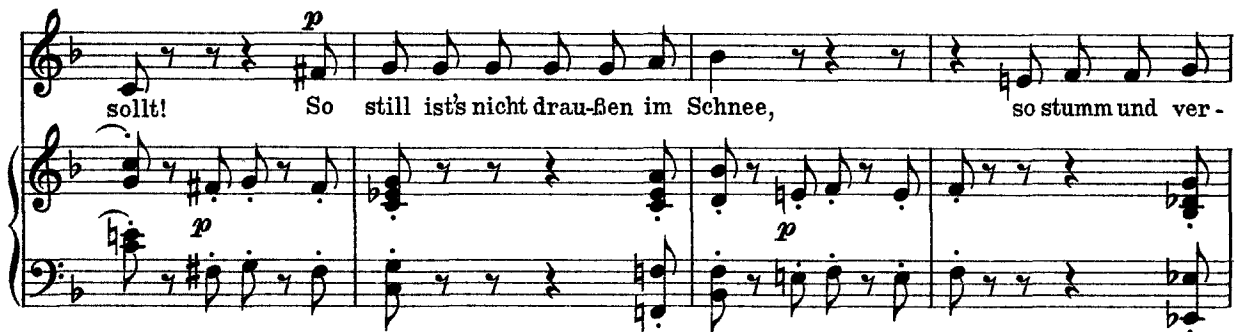
Nicht schnell, immer sehr leise



Es weiß und rät es doch kei - ner, wie mir so wohl ist, so



wohl! Ach, wüßt es nur ei - ner, nur ei - ner, kein Mensch es sonst wis - sen



sollt! So still ist's nicht drau-ßen im Schnee, so stumm und ver -



schwie - gen sind die Ster - ne nicht in der Höh, als



*Etwas lebhafter*  
mei - ne Ge - dan - ken sind... Ich wünsch, ich wär ein Vög - - lein und

zö - ge ü - ber das Meer, wohl ü - ber das Meer und wei - ter, bis

*p* *Erstes Tempo*  
daß ich im Him - mel wär! Es weiß und rät es doch kei - ner,

wie mir so wohl ist, so wohl! Ach, wüßt es nur ei - ner, nur ei - ner, kein

*p* *ritard.*  
Mensch es sonst wis - sen soll, kein Mensch es sonst wis - sen soll!

*pp*

Schumann  
Liederkreis, Op. 39

Mondnacht

Op. 39, No. 5  
(Eichendorff)  
original key E

Zart, heimlich

*ritard.*

Es war, als hätt der Him - - mel die

Er - de still ge - küßt, daß sie im Blü - ten -

schim - - mer von ihm nur träu - men müßt. *ritard.*

*ritard.* Die

Luft ging durch die Fel - - der, die Äh - ren

wog - ten sacht, es rausch - ten leis - die Wäl - - der,  
 so stern - klar war die Nacht. Und mei - - ne  
 See - - le spann - - te weit ih - re Flü - gel  
 aus, flog durch die stil - - len Lan - - de,  
 als flö - ge sie nach Haus.

*ritard.*  
*ritard.*

*pp*



Schumann  
Liederkreis, Op. 39

In der Fremde

Op. 39, No. 8

(Eichendorff)

original key A Minor

Zart, heimlich

*p*

Ich hör die Bäch-lein rau-schen im

*mf*

Wal-de her und hin, im Wal-de, in dem Rau-schen ich

weiß nicht, wo ich bin. Die Nach-ti-gal-len schla-gen

hier in der Ein-sam-keit, als woll-ten sie was sa-gen von der

*ritard.*

al-ten schö-nen Zeit. Die Mon-des-schimmer flie-gen, als

*p Im Tempo*

*Im Tempo*

sah ich un-ter mir das Schloß im Ta-le lie-gen, und

ist doch so weit von hier! Als muß-te in dem Gar-ten voll

Ro-sen weiß und rot, mei-ne Lieb-ste auf mich war-ten, und

ist doch so lan-ge tot, und ist doch lan-ge tot, und

ist doch lan-ge tot.

Schumann  
Liederkreis, Op. 39

Wehmut

Op. 39, No. 9  
(Eichendorff)  
original key E

Sehr langsam

Ich kann wohl manch - - mal sin - gen, als

*sehr gebunden*

The first system of the musical score for 'Wehmut' by Robert Schumann. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Sehr langsam'. The lyrics are 'Ich kann wohl manch - - mal sin - gen, als'. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a phrase 'sehr gebunden'.

ob ich fröh - - lich sei, doch heim-lich Trä - nen drin - gen, da

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ob ich fröh - - lich sei, doch heim-lich Trä - nen drin - gen, da'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

wird das Herz mir frei. Es las - - sen Näch-ti - gal - len,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'wird das Herz mir frei. Es las - - sen Näch-ti - gal - len,'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

spielt drau-ßen Früh - lings-luft, der Sehn - - sucht Lied er -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'spielt drau-ßen Früh - lings-luft, der Sehn - - sucht Lied er -'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

*ritard.* *p*

schal - len aus ih - - res Ker - kers Gruft. Da

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'ritard.' (ritardando) and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'schal - len aus ih - - res Ker - kers Gruft. Da'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

*p*

lau - schen al - - le Her - zen, und al - les ist er - freut, doch

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The dynamics remain 'p'. The lyrics are 'lau - schen al - - le Her - zen, und al - les ist er - freut, doch'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note flow.

*ritard.* *p* *ritard.*

kei - - ner fühlt die Schmer - zen, im Lied das tie - - fe

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'ritard.' and the dynamics are 'p'. The lyrics are 'kei - - ner fühlt die Schmer - zen, im Lied das tie - - fe'. The piano accompaniment features a 'ritard.' marking in the lower right corner.

Leid.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Leid.'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note flow.

Schumann  
Liederkreis, Op. 39

Zwielicht

Op. 39, No. 10

(Eichendorff)

original key E Minor

Langsam

Dämm - rung will die

Flü - gel spreiten, schau - rig rüh - ren sich die Bäu - me, Wol - ken ziehn wie

schwe - re Träu - me... was will die - ses Grauh' be - deu - ten? Hast ein Reh du,

*ritard.* *pp* *ritard.* *Im Tempo*

lieb vor an - dern, laß es nicht al - lei - ne gra - sen, Jä - ger ziehn im

*ritard.**p Im Tempo*

Wald und bla - sen, Stim - men hin und wie - der wan - dern. Hast du ei - nen

*ritard.**Im Tempo*

Freund hie - nie - den, trau ihm nicht zu die - ser Stun - de, freund - lich wohl mit

Aug und Mun - de, sinnt er Krieg im tück - schen Frie - den.

Was heut ge - het mü - de un - ter, hebt sich mor - gen neu - ge - bo - ren.

Man - ches geht in Nacht ver - lo - ren... hü t'ete dich, sei wach und mun - ter!

Schumann  
Liederkreis, Op. 39  
Frühlingsnacht  
Op. 39, No. 12  
(Eichendorff)  
original key F#

Ziemlich rasch *Leidenschaftlich*

Ü - berm Gar - - - ten durch die

Mit Pedal

Detailed description: This system shows the first two lines of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, including several triplet markings. The lyrics 'Ü - berm Gar - - - ten durch die' are written below the vocal line.

Lüf - te hört ich Wander-vögel ziehn, das be -

deu - tet Früh - - lings - düf - te, un - ten fäng'ts schon an zu

ritard.

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part has a dense texture with many sixteenth notes. The lyrics 'Lüf - te hört ich Wander-vögel ziehn, das be -' are written below the vocal line. The system ends with a 'ritard.' marking above the vocal line.

blühn. Jauch - zen möcht ich, möchte wei - nen, ist mir's

doch, als könnt's nicht sein! Al-te Wun - der wie - - - der

ritard.

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part has a dense texture with many sixteenth notes. The lyrics 'deu - tet Früh - - lings - düf - te, un - ten fäng'ts schon an zu' are written below the vocal line. The system ends with a 'ritard.' marking above the vocal line.

doch, als könnt's nicht sein! Al-te Wun - der wie - - - der

doch, als könnt's nicht sein! Al-te Wun - der wie - - - der

Im Tempo

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part has a dense texture with many sixteenth notes. The lyrics 'blühn. Jauch - zen möcht ich, möchte wei - nen, ist mir's' are written below the vocal line. The system ends with an 'Im Tempo' marking above the piano part.

doch, als könnt's nicht sein! Al-te Wun - der wie - - - der

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part has a dense texture with many sixteenth notes. The lyrics 'doch, als könnt's nicht sein! Al-te Wun - der wie - - - der' are written below the vocal line.

*ritard.*

schei - nen mit dem Mon - - - desglanz her-ein. *Im Tempo*

Und der Mond, die Ster - - ne sa - gen's, und im

Trau - - me rauscht's der Hain, und die Nach - ti - gal - len

schla - gen's: „Sie ist dei - - - ne, sie ist dein!“

*ritard.*