

Schubert  
An die Musik

Op. 88, No. 4

(Schober)

original key D

*Mäßig (Moderato)*

Du hol - de  
Kunst, in wie - viel grau-en Stun - den, wo mich des  
Le - bens wil - der Kreis um - strickt, hast du mein  
Herz - zu war - mer Lieb ent - zun - den, hast mich in ei - ne  
beß - re Welt ent - rückt, in ei - ne beß - re Welt ent - rückt!

*p* *pp* *cresc.* *p*

Oft hat ein  
 Seuf - - - zer, dei - ner Harf ent - flos - sen, ein sü - ßer,  
 hei - li - ger Ak - kord von dir den Him - mel  
 beß - - - rer Zei - ten mir er - schlossen, - du hol - de Kunst, ich  
 dan - ke dir da - für, du hol - de Kunst, ich dan - ke dir!

*fp* *pp* *cresc.* *p* *fp*

# Der Tod und das Mädchen

Claudius

Op. 7, No. 3

*Mäßig* (♩ = 54.)

pp

*Etwas geschwinder*  
(Das Mädchen.)

Vor-ü - ber, ach, vor-ü - ber! geh, wil - der Kno - chen-mann! Ich

p *cresc.*

bin noch jung, geh, Lie - ber! und rüh - re mich nicht an, und

*Das erste Zeitmaß*  
(Der Tod.)

rühre mich nicht an. Gib dei - ne Hand, du schön und zart Ge - bild! bin

*dim.* *pp*

Freund und kommen nicht zu stra - fen. Sei gutes Muts! ich bin nicht wild, sollst sanft in

meinen Ar - men schla - fen!

Schubert  
5. Der Lindenbaum

Op. 89, No. 5  
(Wilhelm Müller)  
original key E

*Mäßig*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in E major, 3/4 time, marked 'Mäßig' and 'pp'. The introduction features a treble clef with a series of triplet eighth notes and a bass clef with a single eighth note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal melody enters in the third system with the lyrics: 'Am Brunnen vor dem To-re da steht ein Lin-den-baum; ich träumt in seinem Schatten so manchen sü-ßen Traum, ich schnitt in sei-ne Rin-de so manches lie-be Wort; es zog in Freud und Lei-de zu ihm mich im-mer fort.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The score concludes with a key signature change to E minor.

*pp*

*cresc.*

*fp*

*add*

*d*

*fp*

*pp*

Am Brunnen vor dem To-re da steht ein Lin-den-baum; ich träumt in seinem Schatten so manchen sü-ßen Traum, ich schnitt in sei-ne Rin-de so manches lie-be Wort; es zog in Freud und Lei-de zu ihm mich im-mer fort.

Ich

*pp*

mußt auch heu-te wan-dern vor-bei in tie-fer Nacht, da

hab ich noch im Dun-ke-l die Au-gen zu-ge-macht. Und

sei--ne Zwei-ge rausch-ten, als rie--fen sie mir zu: komm

her zu mir, Ge-sel--le, hier findest du dei-ne Ruh!

Die kal - - - ten Win - de blie - sen mir

grad ins An - ge - sicht, der Hut flog mir vom

Ko - - - pfe, ich wen - - - - de - - te mich.

nicht.

Nun bin ich man - che

Stun - de ent-fernt von je - nem Ort, und im - -mer hör ich's

The first system of the musical score for 'Der Lindenbaum'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line in the second measure.

rau - schen: du fän - -dest Ru - he dort! Nun bin ich man-che

The second system of the musical score. The vocal line continues with the same treble clef and key signature. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line in the second measure.

Stun - de ent-fernt von je-nem Ort, und im - mer hör ich's rau - schen: du

The third system of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the second measure. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line in the second measure.

fän - -dest Ru-he dort, du fän - -dest Ru - he dort!

The fourth system of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* in the second measure. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line in the second measure.

*pp*

The fifth system of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure. The piano part continues with its characteristic rhythmic patterns.

*decresc.* *dim.*

The sixth system of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment. It features dynamic markings of *decresc.* (decrescendo) and *dim.* (diminuendo) in the first and second measures, respectively. The piano part concludes with a final chord.

Schubert  
8. Der Atlas  
(Heine)  
original key G Minor

*Etwas geschwind*

*f*

Ich un-glückselger At-las, ich un-glückselger At-las! Ei-ne Welt, die

*mf*

gan-ze Welt der Schmerzen, muß ich tra-gen, die gan- - -ze

Welt muß ich tragen, ich tra-ge Un-er - trägliches, und

*cresc.*

brechen will mir das Herz im Lei - - - - be.

*ff*



Du stolzes Herz, du hast es ja ge-

*fp*

3 3 3

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a complex chordal texture in the right hand, including triplets of eighth notes.

wollt! Du wolltest glücklich sein, un - end - - - lich —

*fp*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a crescendo leading into the final measure.

glück - lich, o - der un - end - - - lich e - - - lend, un - end - - - lich

*decresc. pp*

3

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment features a decrescendo and a triplet of eighth notes in the right hand.

e - - - lend, stol - zes Herz. und je - - tzo bist du

*cresc.*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a half note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment features a crescendo and a triplet of eighth notes in the right hand.

e - - - - -lend. Ich un - glücksel-ger At-las, ich

*fff*

un - glücksel-ger At-las! die gan - ze Welt der Schmer-zen muß ich

tragen, die ganze Welt muß ich tra-gen, die gan-ze Welt der Schmer-zen muß ich

*fff*

tra- -gen!

*p* *f*

Schubert  
9. Ihr Bild  
(Heine)  
original key Bb Minor

*Langsam*

Ich stand in dun-keln Träu-men und

*pp*

starrt ihr Bild-nis an, und das ge-lieb-te

*cresc.*

An-tlitz heimlich zu le-ben be-gann.

Um ih-re Lip-pen zog sich ein Lä-cheln wun-der-

*pp*

bar, und wie von Weh - muts - - trä - nen er - -

glänz-te ihr Au - gen - - paar. Auch

mei - ne Trä - nen flos - sen mir von den Wan - gen her - ab - -

und ach! ich kann es nicht glau - ben, daß ich

dich ver - lo - ren hab!

# Schubert Über Wildemann

Op. 108, No. 1

(Schulze)

original key D Minor

Schnell

Introduction for piano, featuring a treble and bass staff. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes two triplet markings (*3*). The dynamics progress through *cresc.*, *f*, and *ff*.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Die Win - de sau - sen am". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active treble line. Dynamics include *sf* and *p*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Tan - nen - hang, die Quel - len brau - sen das Thal ent - lang; ich". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and dynamics of *f* and *mf*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "wand' - re in Ei - le durch Wald und Schnee, wohl man - che Mei - le von Höh' zu Höh', ich". The piano accompaniment provides a consistent accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "wand' - re in Ei - le durch Wald und Schnee, wohl man - che Mei - le von Höh' zu Höh'". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

von Höh' zu Höh'.

Und will das Le - ben im

frei - en Thal sich auch schon he - ben zum Son - nen - strahl, ich muss vor - ü - ber mit

wil - dem Sinn und bli - eke lie - ber zum Win - ter hin.

Auf grü - nen Hai - den, auf bun - ten Au'n, müsst' ich mein Lei - den nur

im - mer schau'n, dass selbst am Stei - ne das Le - ben spriesst, und ach, nur Ei - ne ihr

Herz ver - schliesst, nur Ei - ne ihr Herz ver - - schliesst.

*decresc*

O Lie - be, Lie - be, o Mai - - en - hauch! - du drängst die Trie - be aus

Baum und Strauch, die Vö - gel sin - gen auf grü - nen Höh'n, die Quel - len sprin - gen bei

dei - nem Weh'n, die Quel - len sprin - gen bei dei - nem Weh'n!  
*cresc.*

Mich lässt du schwei - fen im dunk - len Wahn durch Win - des - pfei - fen auf  
*mf* *cresc.*

rau - her Bahn. O Fröh - lings - schim - mer, o Blü - then - schein, soll  
*f*

ich denn nim - mer mich dein er - freu'n? O Fröh - lings - schim - mer, o Blü - then - schein, soll  
*f*

ich denn nim - mer mich dein er - freu'n? mich dein er - freu'n?  
*cresc.* *ff* *f*

*f*



Schubert  
24. Der Leiermann

Op. 89, No. 24

(Wilhelm Müller)

original key A Minor

*Etwas langsam* *pp*

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is A minor (three flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Etwas langsam' and the dynamics are 'pp'. The lyrics are in German and describe a blind man playing a lute. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Drüben hinterm Dorfe steht ein Lei-er-mann,  
und mit starren Fingern dreht er, was er kann.  
Barfuß auf dem Ei-se wankt er hin und her,  
und sein kleiner Teller bleibt ihm im-mer leer,  
und sein kleiner Tel-ler  
bleibt ihm im-mer leer.

Keiner mag ihn hören, keiner sieht ihn an,

und die Hunde knurren

um den al-ten Mann.

Und er läßt es ge-hen al-les, wie es will,

dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nimmer still,

dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nimmer still.

Wun-der-li-cher Al-ter,

soll ich mit dir gehn?

Willst zu meinen Liedern dei-ne Lei-er drehn?