

Immer leiser wird mein Schlummer

Lingg.

(Originaltonart.)

Cue: 2 taps (1 measure)
precede music.

Langsam und leise.

Op. 105, No. 2

Im - - mer lei - - ser wird mein Schlum - - mer,
nur wie Schlei - er liegt mein Kum - - mer zit - ternd ü - ber
mir, ü - - ber mir. Oft im
Trau - me hör' ich dich ru - fen draus' vor mei - ner Tür,

pp sempre e legato
dim.

nie - mand wacht und öff - net dir,

ich er - wach' und wei - ne bit - ter - lich, wei - -

- ne bit - ter - lich.

Ja, ich wer - de ster - ben müs - - sen, ei - ne

An - dre wirst du küs - - sen, wenn ich bleich und kalt,

bleich — und kalt. — Eh' die

Mai - en-lüf - te wehn, eh' die Dros-sel singt im Wald:

Willst du mich noch ein - mal seh'n,

pp *poco cresc.*

komm', o kom - - me bald,

ff

komm', o kom - - me bald!

Auf dem Kirchhofe

(Originaltonart.)

Op. 105, No. 4

Andante moderato
Mässig.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *f* and *Andante moderato*. The piano part features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The voice enters in the second system with the lyrics: "Der Tag ging regenschwer und sturmbewegt, ich war an manch' ver-". The piano accompaniment includes a *mf* section with a triplet and a *p* section with a sixteenth-note figure. The third system continues the lyrics: "gess'nem Grab ge - we - sen, verwittert Stein und Kreuz, die Krän - ze alt,". The piano part features a *p* section and a *dim.* section. The fourth system concludes the lyrics: "die Namen überwachsen, kaum zu le - - sen." The piano part ends with a *sf* section. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and fingerings.

Der Tag ging regenschwer und sturmbewegt, ich war an manch' ver-

gess'nem Grab ge - we - sen, verwittert Stein und Kreuz, die Krän - ze alt,

die Namen überwachsen, kaum zu le - - sen.

f
mf
p
dim.
sf

Red.

3
6

(♩ = ♩)

MMO CD 4006

Der Tag ging

sturbewegt und regenschwer, auf allen Grä - - bern fror das Wort: Ge -

we - - - sen. Wie stur - mes - tot die

Sär - ge schlum - mer - ten, auf al - len Grä - bern tau - te still. Ge -

ne - - - sen.

Brahms
Die Mainacht

Op. 43, No. 2

(Hölty)

original key

Sehr langsam und ausdrucksvoll

Largo ed espressivo

Wann der sil-ber-ne Mond durch die Ge-
When the sil-ver-y moon glimm-reth through

sträu-che blinkt, und sein schlum-mern-des Licht ü-ber den
tangl-ed boughs, and her slum-ber-ous light stream-eth a-

Ra-sen streut, und die Nach-ti-gall flö-tet,
thwart the brakes, and the night-in-gale chant-eth,

wand' ich trau-rig von Busch zu Busch.
sad I wan-der from glade to glade.

Ü-ber-hül-let vom Laub gir-ret ein Tau-ben-paar sein Ent-zük-ken mir
Hi-ding deep in the leaves list to the tur-tle dove soft-ly coo-ing of

p *cresc.*

vor; a - - ber ich
love. Ah! love is

f

wen - de mich, su - che dunk - le-re Schat - - ten,
not for me, fain I'd hide me in sha - - dow,

f *p dimin.*

und die ein - - sa - me Trä - - -
 and there gath - - reth a lone - - -

espress.

- - - ne rinnt.
 - - - some tear.

dimin. ritard.

Wann, o lä - cheln-des Bild, wel - ches wie Mor - gen - rot
 Ah! the smile of thy face, like to the ro - sy morn
a tempo

durch die See - le mir strahlt, find ich auf Er - den dich?
 stream - ing in - to my soul, earth knoweth nought of thee.

Und die ein - - sa - me Trä - - -
And there steal - - eth the lone - - -

p cresc. legato

- - - ne bebt mir hei - - ßer,
 - - - some tear all burn - - ing,

mf

hei - - - ßer die Wang her -
 burn - - - ing a - - down my

p

ab.
 cheek.

p *dimin. ritard.*

Brahms
Der Tod, das ist die kühle Nacht

Op. 96, No. 1

(Heine)

original key C

Sehr langsam

Der Tod, das ist die küh - le Nacht,

p

das Le - ben ist der schwü - le Tag. Es

pp *dim.*

dun - kelt schon, mich schlä - fert, der Tag

rfz *rfz*

hat mich müd' ge - macht. Ü - ber mein Bett er -

p ben legato

hebt sich ein Baum, drin singt die jun - ge Nach - ti - gall; sie

cresc. *poco a poco*

singt von lau - ter Lie - - be, von

f

lau - ter Lie - - be, ich hör' es, ich

f *sf* *p*

hör' es so - gar — im Traum, so - gar — im

più p

Traum.

p

Brahms
Der Tod, das ist die kühle Nacht

Op. 96, No. 1

(Heine)

original key C

Sehr langsam

Der Tod, das ist die küh - le Nacht,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Sehr langsam'. The lyrics 'Der Tod, das ist die küh - le Nacht,' are written below the vocal line. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final chord.

das Le - ben ist der schwü - le Tag. Es

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'das Le - ben ist der schwü - le Tag. Es' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic, a piano-piano (*pp*) dynamic, and a diminuendo (*dim.*) marking.

dun - kelt schon, mich schlä - fert, der Tag

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'dun - kelt schon, mich schlä - fert, der Tag' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a piano-piano (*pp*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. A 'col 8a' marking is present in the piano part.

hat mich müd' ge - macht. Ü - ber mein Bett er -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'hat mich müd' ge - macht. Ü - ber mein Bett er -' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. A 'ben legato' marking is present in the piano part.

hebt sich ein Baum, d'rin singt die jun - ge Nach - ti - gall; sie
 singt von lau - ter Lie - - be, von
 lau - ter Lie - - be, ich hör' es, ich
 hör' es so - gar im Traum, so - gar im
 Traum.

cresc. *poco a poco*
f *sf* *p*
più p *p*

Brahms
Heimweh II
Op. 63, No. 8
(Groth)
original key E

Etwas langsam (*Un poco lento*)

The first system shows the piano introduction. It consists of two measures. The right hand plays a melodic line with a slur over both measures, starting on a half note G4 and moving through A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by the lyrics "O wüsst' ich doch den". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the introduction. The lyrics are: "O wüsst' ich doch den".

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Weg zu - rück, den lie - - ben Weg - - zum". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems. The lyrics are: "Weg zu - rück, den lie - - ben Weg - - zum".

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Kin - - der - land! O wa - - rum sucht' ich". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The lyrics are: "Kin - - der - land! O wa - - rum sucht' ich".

nach dem Glück und liess der Mut - - ter

Hand, der Mut - - - ter Hand?

Lebhafter werdend (Più animato)
O wie mich seh - net aus - - zu - ruh'n, von

kei - - nem Stre - - ben auf - - ge - weckt, die

mü - - den Au - - gen zu - - zu-tun, von Lie - - be sanft be -

deckt, von Lie - - be sanft be -

deckt! Und nichts zu for - - schen,

nichts zu spä'n, und nur — zu träu - - men

cresc.

leicht und lind; der Zei - - ten Wan - - del

nicht zu seh'n, zum zwei - - ten Mal ein Kind, zum

zwei - ten Mal ein Kind!

poco riten.

zeigt mir doch den Weg zu - rück, den lie - ben Weg zum

Tempo I

p

Kin - der - land! Ver - ge - bens such' ich

nach dem Glück, rings - um ist ö - der

Strand, ö - der Strand!

riten.