

LIEDER ALIVE!

RE-INVIGORATING THE TEACHING, PERFORMANCE AND APPRECIATION OF GERMAN LIEDER

Chorissima Hall at the *Kanbar Performing Arts Center*

Sunday, November 9, 2014 at 7 p.m.

Bringing Lieder to Life — SONGS FROM 1785 TO 1896

Kindra Scharich, mezzo-soprano

George Fee, piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Das Veilchen, K.476 (1785)

Als Luise die Briefe

ihrer ungetreuen Liebhabers verbrannte, K.520 (1787)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (17707-1827)

Wonne der Wehmut, op. 83, no. 1 (1811)

Aus Goethe's Faust: Flohlied, op. 75, no. 3 (1809)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Mignon, op. 75, no. 1 (1809)

HUGO WOLF (1860-1903)

Mignon, op. 79, no. 29 (1849)

Mignon (1888)

JOHANN FRIEDRICH REICHARDT (1752-1814)

Erlkönig (1793)

CARL FRIEDRICH ZELTER (1758-1832)

Erlkönig (1808)

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Erlkönig, D. 328 (1815)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Vergebliches Ständchen, op. 84, no. 4 (1881)

Von ewiger Liebe, op. 43, no. 1 (1864)

INTERMISSION

FRANZ LISZT (1811-1886)

O lieb', so lang du lieben kannst (1845)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Spanisches Lied, op.6, no. 1 (1852)

(In dem Schatten meinen Locken)

HUGO WOLF (1860-1903)

In dem Schatten meinen Locken (1889)

Das verlassene Mägdlein (1888)

Verschwiegene Liebe (1888)

Er ist's (1888)

Abschied (1888)

O wär dein haus (1896)

Wenn du, mein Liebster (1896)

Morgenstimmung (1896)

MAXINE BERNSTEIN, director

LiederAlive.org

A fiscally-sponsored affiliate of **SAN FRANCISCO FRIENDS OF CHAMBER MUSIC** a not-for-profit organization