

LIEDER ALIVE!

RE-INVIGORATING THE TEACHING, PERFORMANCE AND APPRECIATION OF GERMAN LIEDER

Noe Valley Ministry, San Francisco Saturday, April 9, 2016 at 5 p.m.

Kindra Scharich, mezzo-soprano

Mark Peters, cello

Jeffrey LaDeur, piano

and the gentlemen's section of the
Serenade Chamber Choir

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Suite No. 1 in G major for unaccompanied Violoncello, BMV 1007

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I & II
Gigue

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Frauenliebe und -leben, Opus 42 (Adellbert von Chamisso)

Seit ich ihn gesehen
Er, der Herrlichste von allen
Ich kann's nicht fassen, nicht glauben
Du Ring an meinem Finger
Helft mir, ihr Schwestern!
Süßer Freund, du blickest mich verwundert an
An meinem Herzen, an meiner Brust
Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

INTERMISSION

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Drei Lieder

Vergebliches Ständchen, op. 84, no. 4 (Anton von Zuccalmaglio)
Die Mainacht, op. 43, no. 2 (Ludwig Hölty)
Auf dem Kirchhofe, op. 105, no. 4 (Detlev von Liliencron)

Rhapsodie für Alt, Opus 53 (Johann von Goethe)

The presentation of LIEDER ALIVE!'s *Liederabend Series* is made possible in part through a grants from the Musical Grant Program, which is administered by the San Francisco Friends of Chamber Music, and supported by the Clarence Heller Charitable Foundation, the William and Flora Hewlett Foundation, the San Francisco Foundation, and San Francisco Grants for the Arts.



MAXINE BERNSTEIN, director

LiederAlive.org

A fiscally-sponsored affiliate of SAN FRANCISCO FRIENDS OF CHAMBER MUSIC a not-for-profit organization