

Urlicht

Primordial light

Sehr feierlich, aber schlicht
ppp *durchaus zart*

0 Rös - chen rot! Nicht schleppen
Choralmäßig

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note '0' followed by 'Rös - chen rot!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ppp* is present. A second instruction, 'Nicht schleppen' with the note 'Choralmäßig', is placed above the piano part.

The second system continues the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with various time signatures (2/4, 4/4, 3/4) and dynamic markings including *pp*. The piano part is characterized by sustained chords and moving bass lines.

Der Mensch liegt in größ - ter

The third system introduces a vocal line with the lyrics 'Der Mensch liegt in größ - ter'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '1'.

Not! Der Mensch liegt in größ - ter Pein! Je

p espress.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Not! Der Mensch liegt in größ - ter Pein! Je'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and a tempo instruction of *p espress.*

lie - ber möcht'ich im Him - mel sein, je lie - ber möcht'ich im Him - mel

pp **2** *rit.*

ppp *p espress.* *pp* *rit.*

sein!

riten.

molto espr. *ppp morendo*

3 Etwas bewegter

Da kam ich auf

pp *p*

ei - nen brei - ten Weg,

p espress. *pp*

4 *mp*

da kam ein

con portamento

En - ge-lein und wollt' mich ab - wei - sen.

ritenuto *a tempo*
espress. leidenschaftlich, aber zart

Ach nein, ich ließ mich nicht ab -

zart

wei - sen, ach nein, ich ließ mich nicht ab - wei - sen! Ich

drängend
5 *sehr leidenschaftlich, aber zart*

mit steigendem Ausdruck.

bin von Gott, und will wie - der zu Gott! Der lie - be Gott, der

pp *espr. molto* *p* *p* *cresc.*

lie - be Gott wird mir ein Licht - chen ge - ben, wird

rit. *riten. molto* *espr.* *pp subito*

6 **Wieder langsam, wie zu Anfang**

leuch - ten mir bis an das e - wig

sehr zart *ppp* *mp*

se - lig Le - ben!

rit. *espr.* *gänzlich ersterbend*

14

Bs.

Son - ne; und sie - he, sie - he, da wa-ren Trä - nen,

Pno.

21

Bs.

Trä - - - nen de - rer, die Un - recht lit - ten, und

Pno.

25

Bs.

hat - ten kei-nen Trö-ster; und die ih - nen Un - recht tä-ten, wa - ren zu

Pno.

30

Bs.

mäch-tig, dass sie kei-nen, kei-nen Trö-ster ha-³ben

Pno.

sf

35

Bs.

konn-ten. Da lob-te ich die To-

Pno.

sf *pp*

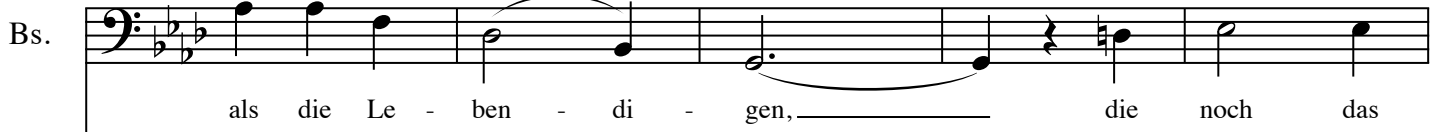
40

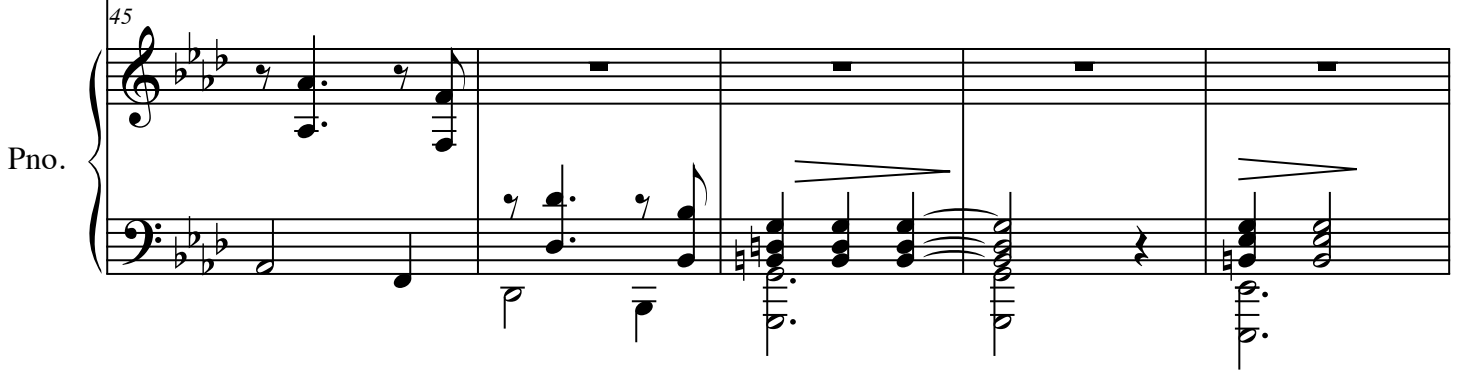
Bs.

ten, die schon ge-stor-ben wa--ren mehr

Pno.

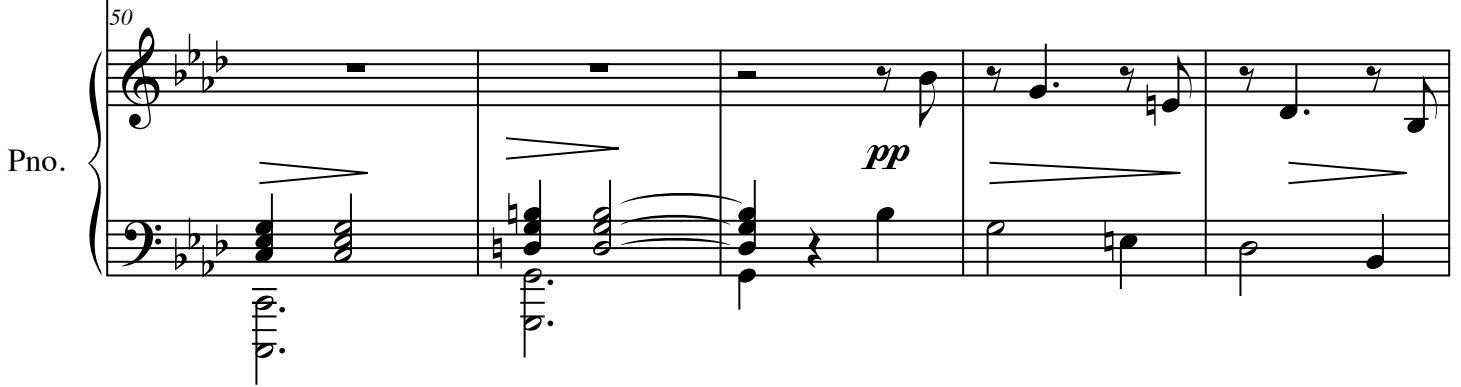
45

Bs. 


Pno. 

50

Bs. 

Pno. 

55

Bs. 

Pno. 

60

Bs.

de, und des Bö - sen nicht in - ne wird, _____

Pno.

p

sostenuto poco a poco

65

Bs.

das _____ un - ter der Son - ne ge -

Pno.

p

69

Bs.

schiebt.

Pno.

dim.

Leo.

Die Nacht

poem by Hermann von Gilm

Opus 10, No. 3. Composed 1885. First published 1887, Joseph Aibl Verlag, Munich. Opus 10 was the first group of Strauss' songs to appear in print. *Original key: D major.*

Die Nacht

Aus dem Walde tritt die Nacht,
Aus den Bäumen schleicht sie leise,
Schaut sich um in weitem Kreise,
Nun gib acht.

Alle Lichter dieser Welt,
Alle Blumen, alle Farben
Löscht sie aus und stiehlt die Garben
Weg vom Feld.

Alles nimmt sie, was nur hold,
Nimmt das Silber weg des Stroms,
Nimmt vom Kupferdach des Doms,
Weg das Gold.

Ausgeplündert steht der Strauch;
Rücke näher, Seel'an Seele,
O die Nacht, mir bangt, sie stehle
Dich mir auch.

The Night

*Out of the woods treads the night,
out of the trees she gently steals,
she looks around in a wide circle,
now be careful.*

*All the lights of this world,
all flowers, all colors
she erases and she steals the sheaves
away from the field.*

*She takes everything, whatsoever is lovely,
takes the silver away from the river,
takes from the copper roof of the cathedrals,
away the gold.*

*The shrub stands plundered;
come closer, soul to soul,
oh the night, I'm afraid, she steals
you from me, too.*

Andantino *sotto voce*

Aus dem Wal - de tritt die Nacht, aus den Bäu - men schleicht sie

pp

una corda

5

lei - se, schaut sich um in wei - tem Krei - se, nun gib acht.

p *pp* *pp*

Ad. *

10

Al - le Lich - ter die - ser Welt, al - le Blu - men, al - le Far - ben löscht sie aus

pp *p*

14

und stiehlt die Gar - ben weg vom Feld.

pp *p*

Red. *

18

Al - les nimmt sie, was nur hold, nimmt das Sil - ber weg des Stroms,

pp *p*

Red. *

22

Nimmt vom Kup - fer - dach des Doms weg das Gold.

p *dim.*

Red. * Red. *

28

cresc.

Aus-ge-plün - dert steht der Strauch, rük - ke nä - her, Seel' an

pp *cresc.*

Red. * *Red.* *

32

dim.

See - le, o die Nacht, mir bangt, sie

dim.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

36

pp

steh - le dich mir auch.

pp *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

41

sfz *dim.*

Brahms Sapphische Ode

Op. 94, No. 4

(Schmidt)

original key D

Ziemlich langsam

Ro-sen brach ich nachts mir am dunklen Ha - ge;

p mezza voce

sü - sser hauchten Duft sie als je - am Ta - ge, doch ver -

pp

streu-ten reich die be-weg - ten Ä - ste Tau, der mich

pp

näss - - - - te.

Auch der Küss - e Duft mich wie nie be - rück - te,

die ich nachts vom Strauch deiner Lip - pen pflück - te: doch auch

dir, be - wegt im Ge - müt - gleich je - nen, tau - - - tendie

Trä - - - nen.

Mahler
Das irdische Leben
(Des Knaben Wunderhorn)

Unheimlich bewegt (♩=104)

With sinister agitation

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves are grand staff notation. The key signature has four flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 2/4. The music is marked *pp* and *Ped. sempre*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with a dark, ominous character.

(mit beängstigtem Ausdruck)

(with a harassed expression)

The first system of the vocal part shows the beginning of the lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of four flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment continues from the previous system. The lyrics are: „Mut - ter, ach Mut - ter, es hun - gert —“ and „Mot - her, o Mot - her so hung - ry —“.

The second system of the vocal part continues the lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of four flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment continues. The lyrics are: mich. Gib mir Brot, sonst ster - be ich!“ and „I, give me bread or I shall die!“.

„War-te nur!
„Wait a while!

p

f *p* *f* *pp*

2/5 3 2 3 2 2/5

War-te nur, mein lie - bes - Kind! Mor - gen wol - len wir
Wait a while, my dar - ling - o, we to - mor - row -

ern - ten ge - schwind!““
rea - ping will go.““

cantabile

Und als das Korn ge -
When the corn was -

pp

ern - tet war, rief das Kind noch im - mer -
 rea - ped next sun, still the child's sad cry - went -

dar: „Mut - ter, ach Mut - ter, es hun - gert mich,
 on: „Mot - her, o Mot - her, so hung - ry I,

gib mir Brot sonst ster - be ich!
 give me bread or I shall die!

„War - te nur, war - te nur, mein
 „„Wait a while, wait a while, my

cantabile
p

8...

8...

mp

Etwas zögernd
(hesitant)

Und als das Brot ge - bak - ken - war,
And when the bread was - da - ked next day,

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "lag colá das the". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*.

Second system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Kind auf der To - - ten - - bahr! child in the cof - - fin lay!". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *p*, *ff*, and *f*.

Third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mf*.

Fourth system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *pp*, *ppp*, and *pppp*.